Rep. Nr° 34

MINISTERO DELLA CULTURA

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

CONTRATTO

L'anno duemilaventitre (2023) il giorno 29 (ventinove) del mese di settembre presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte per la stipula del presente contratto sono comparsi innanzi a me Dott.ssa Martina Romano n.q. di Ufficiale Rogante, ai sensi dell'art. 16 del R.D. n. 2440 del 18.11.1923 e degli artt. 95 e 96 del relativo Regolamento, approvato con R.D. n. 827 del 23.05.1924, giusto Decreto di nomina MIC-MU-CAP rep n. 24 del 21.02.2023

i signori:

Dott. Sylvain Bellenger, nato a [redacted] CF: [redacted], da me identificato per conoscenza diretta, Direttore Generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, con sede in Napoli, alla via Miano, 2, tel. 081 74.99.111, pec: mu-cap@pec.cultura.gov.it C.F. 95219190634 giusto Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18.11.2019 registrato alla Corte dei Conti il 20.12.2019 al n. 3412, che interviene anche in qualità di rappresentante del Ministero della Cultura, d'ora in poi denominato in forma abbreviata "il Direttore";

E

Giuseppe Fonseca nato a [redacted] in qualità di marito ed erede legittimo della de cuius Maria Rosaria Albanese da me identificato con documento Passaporto n° [redacted]

Fiamma Marchione nata a [redacted]

[redacted] in qualità di figlia ed erede legittimo della de cuius Maria Rosaria Albanese, da me identificato con documento Carta di identità n° [redacted]

Elio Marchione nato a [redacted] [redacted] in qualità di figlio ed erede legittimo del de cuius Maria Rosaria Albanese da me identificato con documento Passaporto n° [redacted] rilasciato dalla [redacted]

VISTA

La normativa in materia di acquisti di opere d'arte, ed in particolare: il R.D. n. 30.01.1913 n. 363; la normativa in materia di diritto di autore L. 633/41; il D.L.vo n. 30.03.2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazione; il DPR del 27.02.2003 n. 97, Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli Enti Pubblici di cui alla L. del 20.03.1975 n. 70; il D.Lgs.vo del 22.01.2004 n. 42; Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali; il D.P.C.M. del 19.06.2019 n. 76; il D.P.C.M. del 2.12.2019 n. 169 Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo; il Decreto Ministeriale del 28 gennaio 2020, n. 21,; il D.P.C.M. m. 123 del 24.06.2021 - Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance; Il Codice Civile.; L.241/90 e ss.mm.ii.;

RICHIAMATO

Il Decreto DG-CC/09/07/2021|278, con il quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea ha ammesso a finanziamento il progetto presentato dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, avente ad oggetto la realizzazione dell'opera Massi Erratici dell'artista Marisa Albanese;

Il Decreto MIC|MIC_MU-CAP|29/09/2023|125 di approvazione del presente contratto parte

integrante del presente atto

Premesso che

- la Direzione Generale e Creatività Contemporanea, pubblicava bando pubblico per la selezione di proposte per l'acquisizione, la produzione, la valorizzazione di opere della creatività contemporanea nelle collezioni pubbliche italiane, in attuazione dell'art. 3 della Legge 23 febbraio 2001, n.29

.- il Museo e Real Bosco di Capodimonte in data 17 dicembre 2020 ha presentato la domanda di partecipazione al Bando, linea "COMMITTENZA E RELATIVA VALORIZZAZIONE", indetto dalla DG Creatività contemporanea "Piano per l'arte contemporanea 2020", richiedendo l'ammissione a finanziamento per il progetto di realizzazione dell'opera d'arte dell'artista Marisa Albanese dal titolo "Massi Erratici";

- che tale progetto prevedeva la realizzazione dell'opera d'arte denominata "Massi Erratici", come da progetto ideato dall'artista Maria Rosaria Albanese, con l'utilizzo dei 500 massi monumentali ritrovati nell'area adiacente la Cappella San Gennaro, all'interno del Real Bosco di Capodimonte;

- la Direzione Generale Creatività contemporanea, giusto Decreto DG-CC/09/07/2021|278, ha ammesso a finanziamento il progetto presentato con relativo quadro economico allegato;

- che il Museo ha, pertanto, avviato e realizzato l'opera, secondo il progetto ideato dall'artista Marisa Albanese, denominato "Massi Erratici";

- che nelle more della formalizzazione dell'accordo con l'artista Maria Rosaria Albanese per la cessione dei diritti sull'opera e dei diritti patrimoniali ad essa connessi, con il conseguente riconoscimento delle Fee dell'importo di € 40.000,00, IVA Esente, somma prevista dal quadro economico del progetto approvato con Decreto DG-CC/09/07/2021|278, la stessa è scomparsa prematuramente, in data 21.08.2021 come da certificato del Comune di Napoli;

- che pertanto, gli eredi hanno diritto ad ottenere quanto pattuito per la cessione dei diritti

patrimoniali;

- che gli eredi dell'artista, come da dichiarazione di eredità rilasciata dalla Agenzia delle Entrate, n° prot. telematico [redacted], presentata a questa amministrazione, sono stati identificati nei seguenti soggetti 1. Giuseppe Fonseca nato a [redacted] CF [redacted] in qualità di marito ed erede legittimo; 2 Fiamma Marchione nata a [redacted], in qualità di figlia ed erede legittima; 3. Elio Marchione nato a [redacted], in qualità di figlio ed erede legittimo;

- che sulla base della predetta dichiarazione gli eredi sopra identificati hanno diritto ad ottenere ciascuno la quota di 1/3 dell'importo pattuito, come già iscritto nella dichiarazione di successione;

- che gli eredi con nota prot. 2275 del 09/08/2023 e nota prot. 2149 del 24/07/2023, prot. 2149 del 24/07/2023, hanno presentato un'autodichiarazione dei requisiti previsti dalla normativa;

- che, pertanto, gli eredi dell'artista Marisa Albanese, si impegnano a cedere in via esclusiva, i diritti relativi all'opera d'arte "Massi Erratici" realizzata dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, a seguito dell'ammissione a finanziamento, nonché tutti i diritti sul progetto aventi carattere patrimoniale, compresi i diritti di utilizzazione e riproduzione, a fronte del pagamento da parte del Museo e Real Bosco di Capodimonte dell'importo stabilito in € 40.000,00;

Tanto premesso le parti come sopra identificate stabiliscono e pattuiscono quanto segue.

Art.1

Costituiscono parte integrante del presente atto le premesse e gli allegati in essa richiamati.

Art.2

Gli eredi del de cuius Maria Rosaria Albanese, come sopra identificati, nei limiti previsti

dalla vigente normativa in materia di diritto d'autore relativamente all'inalienabilità da parte dell'artista dei diritti morali d'autore, cedono al Museo e Real Bosco di Capodimonte i diritti relativi all'opera d'arte "Massi erratici" realizzata dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, a seguito dell'ammissione a finanziamento avvenuto con Decreto DG-CC/09/07/2021|278, nonché tutti i diritti degli elaborati progettuali e di tutti i documenti disegni, bozze, prodotte dall'artista e già in possesso dell'amministrazione, sulla scorta dei quali è stata realizzata da questa amministrazione, l'opera "Massi Erratici", ai sensi della legge sul diritto di autore 663/1941 ss.mm.ii., compresi diritti di utilizzazione riproduzione della stessa.

Art. 3

Le Parti dichiarano che la cessione in favore di Museo e Real Bosco di Capodimonte ha come scopo esclusivo finalità di pubblica utilità, ed è effettuata in considerazione di tali finalità, secondo gli usi di settore e per pubblica utilità così come per critica, discussione e diffusione della cultura. L'opera "Massi Erratici", come gli elaborati progettuali è entrata, come da previsione del Bando arte Contemporanea di cui in premessa, a far parte del patrimonio dello Stato italiano con assegnazione alle collezioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte, inventariati rispettivamente al nn. Da OA9096 a OA 9132

Gli eredi cedono e trasferiscono altresì tutti i diritti di sfruttamento economico e patrimoniali che dovranno, comunque avvenire, nel pieno rispetto dei diritti morali di autore. Gli eredi cedono, a titolo esemplificativo e non esaustivo, in via esclusiva e in via definitiva al cessionario che accetta, tutti diritti di pubblicazione, riproduzione e utilizzazione anche economica, nonché trasferimento dei diritti di riproduzione a terzi, a mezzo stampa o con altro tipo di supporto e comunque in ogni forma e modo originale e/o derivato vantati sull'opera.

Gli eredi a tal fine garantiscono, inoltre, anche agli effetti dell'art. 1483 ss c.c. di avere la piena disponibilità dei diritti sull'opera che li legittimano a disporne e che l'opera non è

gravata da alcun onere e peso.

Art. 4

Il Museo corrisponderà agli eredi del de cuius Maria Rosaria Albanese, l'importo stabilito di Euro 40.000,00, esente IVA. Tale corrispettivo verrà corrisposto entro 30 giorni dalla sottoscrizione del presente atto, secondo le seguenti modalità:

1. € 13.333,33, pari ad 1/3 dell'importo di € 40.000,00, al Sig. Giuseppe Fonseca in qualità di marito ed erede legittimo;
2. € 13.333,33, pari ad 1/3 dell'importo di € 40.000,00, al Sig.ra Fiamma Marchione, in qualità di figlia ed erede legittima;
3. € 13.333,33, pari ad 1/3 dell'importo di € 40.000,00, al Sig. Elio Marchione in qualità di figlio ed erede legittimo.

Gli eredi espressamente accettano che il pagamento della somma come sopra stabilita verrà eseguito previa emissione di regolare fattura e/o documentazione fiscale equivalente.

Art. 6

Gli eredi assumono tutti gli obblighi di flussi finanziari di cui all'articolo 3 della legge 3 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche. Ai sensi della citata normativa gli eredi indicano i seguenti conti correnti bancari:

1. Giuseppe Fonseca: [redacted]
2. Fiamma Marchione: [redacted].
3. Elio Marchione: [redacted]

Art. 7

Ai sensi dell'art. 16 bis del R.D. del 18.11.1923 n. 2440, introdotto all'art. 1 della L. del

27.12.1975 n. 790, sono a carico del contraente le spese di copia, stampa, bollo e tutte le altre inerenti al contratto. Il presente contratto è soggetto a imposta di registrazione che è dovuta in termine fisso ai sensi dell'art. 5 del DPR del 26.04.1986 n. 131 e dell'art. 2 comma 1 della parte I dell'annessa Tariffa. La relativa spesa è a carico del contraente in conformità all'art. 57, comma 7, del D.P.R. del 26.04.1986 n. 131.

Art. 8

Il presente contratto, mentre sarà vincolante per il contraente fin dal momento della sua sottoscrizione, sarà produttivo di effetti per l'amministrazione acquirente solo dopo che siano intervenute le previste approvazioni di legge.

Art. 9

Ogni modifica al presente contratto (all'infuori di quelle imposte per legge ad una o ad entrambe le parti) dovrà essere formulata, pena la sua nullità, in forma scritta, ed accettata espressamente dall'altra. Per tutte le eventuali controversie che potessero insorgere in relazione al presente contratto, sarà competente in via esclusiva il Tribunale di Napoli. E'esclusa la competenza arbitrale.

Art. 10

Per quanto non previsto dal presente contratto, le parti rinviano alle disposizioni di legge ed alle norme vigenti in materia.

Art. 11

Nel rispetto di quanto stabilito dal D.Lgs. n. 33 del 14.03.2013, il presente atto è pubblicato sul sito web del Museo e Real Bosco di Capodimonte alla sezione Amministrazione Trasparente, tenuto conto delle disposizioni dettate dal cd. GDPR Reg. UE 2016/679, più specificatamente ai sensi degli art. 6 e ss. il Responsabile del Trattamento dei dati è il Direttore del Museo Dott. Sylvain Bellenger.

Napoli li 29 settembre 2023

Il Direttore Generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte

Dott. Sylvain Bellenger

Sig. Giuseppe Fonseca

Sig. Fiamma Marchione

Sig. Elio Marchione

L'Ufficiale Rogante

Dott.ssa Martina Romano

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 C.c., il contraente dichiara di aver letto con attenzione e di approvare specificatamente le pattuizioni contenute. Il presente contratto, scritto da me medesima, composto di n .8 pagine e redatto in n. 5 copie, previa lettura fattane ad alta ed intelligibile voce, viene sottoscritto dalle parti contraenti, da me Ufficiale Rogante.

Il Direttore Generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte

Dott. Sylvain Bellenger

L'Ufficiale Rogante

Dott.ssa Martina Romano